

SUMARIO

Leonor Acosta, Universidad de Cádiz. <i>El análisis de la mente enferma en algunos cuentos de E.A. Poe</i>	13
Asunción Aragón, Universidad de Cádiz. <i>Aspectos culturales de la locura en la Inglaterra ilustrada</i>	23
Álvaro de Cózar Palma y Daniel Muñoz Sempere. <i>Utopía y fanatismo en las reacciones a las Cortes de 1812: José Marchena y el Padre Francisco Alvarado</i>	31
Nicolás Bas Martín, Universidad de Valencia. <i>Una visión de la Europa de finales del siglo XVIII en los viajes de los ilustrados valencianos</i>	45
Marc Belissa, Université de Nantes. <i>Les projets de paix perpétuelle de l'abbé de Saint-Pierre à Bentham</i>	61
Jorge Fdo. Benavent Montoliu, Universidad de Valencia. <i>Creencias, tópicos y utopías sobre España en la Ilustración alemana</i>	75
Piedad Bolaños Donoso, Universidad de Sevilla. <i>Casimiro Cabo Montero o la utopía teatral (1821)</i>	99
Cinta Canterla, Universidad de Cádiz. <i>Locura, creencia y utopía en el Kant precrítico: del Ensayo sobre las enfermedades de la cabeza a los Sueños de un visionario</i>	113

Marieta Cantos Casenave, Universidad de Cádiz. <i>Enajenación y suicidio como motivos literarios: el caso de El precipitado de Cándido M.^a Trigueros</i>	125
Ángeles Carmona González. <i>Las románticas gaditanas en la prensa</i>	137
Inmaculada Díaz Narbona, Elena Cuasante Fernández. Universidad de Cádiz. <i>Aspectos culturales de la locura en la Inglaterra ilustrada</i>	149
Miguel A. García Argüez. <i>Locura y homicidio en los pliegos "atroces" del siglo XIX</i>	163
M. ^a del Rosario García-Doncel, Universidad de Cádiz. <i>Una sociedad matriarcal: la utopía de las Nairs</i>	179
Máximo García Fernández, Universidad de Valladolid. <i>Una "secularización utópica": creencias religiosas populares frente a los intentos ilustrados de cambio en la Castilla de finales del antiguo régimen</i>	187
Jesús González Fisac. <i>Philosophische schwärmerei y metafísica en Kant</i>	211
Pierre Hartmann, Université de Strasbourg. <i>Croyance, folie et utopie dans l'oeuvre de Rétif de la Bretonne</i>	237
Marie-Thérèse Inguenaud, Université Paris VII-Denis Diderot. <i>Etouffer le scandale de la folie. L'interdiction et la séquestration d'Élisabeth de Ligniville, belle-soeur de Helvétius</i>	253
Manuela Ledesma, Universidad de Jaén. <i>Locura y sinrazón en Jacques le Fataliste et son Maître de Diderot</i>	267
José L. Lucas Saorín, Universidad de Murcia. <i>Winckelmann: Empfindsamkeit y utopía</i>	279
M. ^a Ángeles Llorca Tonda, Universidad de Alicante. <i>Est-elle crédule... Est-elle incroyante? ou sur le pouvoir de l'imagination chez la femme. Analyse de Mystification de Denis Diderot</i>	297

M. ^a Teresa Marín Torres, Universidad de Murcia. <i>La concepción arquitectónica del museo de la Ilustración y el Romanticismo: la visión de los arquitectos visionarios y proyectos utópicos de museos.....</i>	307
Luis Puelles Romero, Universidad de Málaga. <i>Arquitectura e ideología: la obra dibujada de Étienne-Louis Boullée.....</i>	323
Marcelino Rodríguez Donís, Universidad de Sevilla. <i>Ateísmo y mortalidad del alma en el Theopastus redivivus.....</i>	335
Francisco Sánchez-Blanco, Universidad de Bochum. <i>La irracionalidad triunfante al final del siglo de las luces.....</i>	359
Manuel Ambrosio Sánchez Sánchez, Universidad de Salamanca. <i>Locura y sátira en las "novelas" quijotescas del siglo XVIII: Don Quijote el Escolástico</i>	371
Gerhardt Stenger, Université de Nantes. <i>La Raison égarée.....</i>	393
Rafael Vélez Núñez, Universidad de Cádiz. <i>Mad Songs: La voz de la locura en la poesía romántica inglesa.....</i>	413