

ÍNDICE

Introducción	11
--------------------	----

I. Pensamiento ilustrado y revolución liberal

Ciencia y violencia: el Estado y la explotación de la naturaleza en el liberalismo <i>Cinta Canterla (Universidad Pablo de Olavide)</i>	19
--	----

Villanueva contra Hervás. Absolutismo político y absolutismo religioso en la crisis del Antiguo Régimen <i>Javier López Alós (Universidad de Murcia)</i>	31
---	----

Experiencia, política e Ilustración <i>Marcelo Fabián Figueroa (Universidad Pablo de Olavide)</i>	47
--	----

La educación política del "buen ciudadano" <i>Simonetta Scandellari (Università di Ferrara)</i>	57
--	----

Apertura política e intelectual de los impresores valencianos de la Ilustración al Liberalismo <i>Nicolás Bas Martín (Dirección General del Libro y Bibliotecas de Valencia)</i>	83
---	----

II. Los fundamentos de la nación: constitucionalismo e ideas políticas

Del Absolutismo a la monarquía constitucional <i>José Luis Comellas (Real Academia Sevillana de Buenas Letras)</i>	107
---	-----

Los tres conceptos de nación en el mundo hispano <i>José Andrés-Gallego (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)</i>	123
--	-----

Nación y Constitución en el pensamiento jurídico español del siglo XVIII <i>Santos M. Coronas (Universidad de Oviedo)</i>	147
--	-----

Una nación sin Estado: de la nación liberal a la nación católica <i>Antonio Rivera (Universidad de Murcia)</i>	167
Traduciendo a De Lolme: precisiones sobre “instrucción pública” durante el primer constitucionalismo español <i>Diana Repeto (Universidad de Cádiz)</i>	187
Las constituciones de 1791 y 1793: una base normativa para el Estado de Derecho <i>Eduardo Bello (Universidad de Murcia)</i>	207
El enfoque regional del pensamiento económico de la Ilustración española y su aplicación elemental a Aragón <i>Javier Usoz (Universidad de Zaragoza)</i>	223
 III. Escritores y periodistas ante la crisis del Antiguo Régimen 	
La crítica de la tertulia dieciochesca: de <i>Le conversazioni</i> de Bondi a <i>La tertulia</i> de Fernández de Palazuelos <i>Ángeles Arce (Universidad Complutense de Madrid)</i>	245
Nación y constitución en Antonio de Capmany <i>Françoise Étienvre (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle)</i>	265
Patriotas o cosmopolitas: una disyuntiva española. Marchena, Gallardo y Blanco-White <i>Alberto González Troyano (Universidad de Sevilla)</i>	277
Pervivencia de los modelos de Pensadores y Censores dieciochescos en la prensa de la Guerra de la Independencia: <i>El duende de los cafés</i> y la sátira política <i>Beatriz Sánchez Hita (Universidad de Cádiz)</i>	283
 IV. La fabulación narrativa de una nueva sociedad 	
La utopía en el <i>Eusebio</i> : la sociedad cuáquera de Voltaire <i>Jorge Chen Sham (Universidad de Costa Rica)</i>	323

- Costumbrismo e Ilustración en la comedia de Vicente Rodríguez de Arellano
Rosalía Fernández Cabezón (Universidad de Valladolid)..... 333
- Vasallos y ciudadanos en los cuentos españoles entre la Ilustración y el Romanticismo
Marieta Cantos (Universidad de Cádiz)..... 345
- El género novelístico y las controversias sociopolíticas y religiosas del siglo XIX
Raúl Fernández Sánchez-Alarcos (Universidad Pablo de Olavide) ... 365

V. La poesía cívica

- “Oda a la Nueva Constitución”. Replanteamiento de la cuestión del significado a partir de la poesía política del siglo XVIII
Marian Pérez Bernal (Universidad Pablo de Olavide)..... 377
- Pensamiento social y político de Félix María de Samaniego: *Fábulas* (1781-1784) y *Medicina fantástica del espíritu* (1786)
Emilio Palacios (Universidad Complutense de Madrid)..... 391
- Cincuenta fábulas políticas del Cádiz de las Cortes: las colaboraciones de F.P.U. en el *Diario Mercantil* de Cádiz (1812-1813)
Fernando Durán (Universidad de Cádiz)..... 421

VI. La escena de la nación: del teatro cortesano al teatro burgués

- José de Cañizares y el teatro cortesano (1700-1725)
M. del Rosario Leal (Universidad de Sevilla) 451
- En los albores de la Ilustración: Montiano y su tragedia *Virginia*
Cristina Barbolani (Universidad Complutense de Madrid)..... 477
- En el germen del liberalismo: el teatro de Ignacio López de Ayala
Josep Maria Sala Valldaura (Universitat de Lleida)..... 495
- Ni viudas de Padilla ni Pelayos tras las Cortes de Cádiz
Alberto Romero (Universidad de Cádiz) 507

El teatro breve en la cartelera madrileña de mediados del siglo XIX. Las piezas andaluzas en un acto <i>Irene Vallejo (Universidad de Valladolid)</i>	519
Lecturas nacionalistas de la historia. El teatro patriótico en la España liberal de mediados del siglo XIX <i>Pedro Ojeda Escudero (Universidad de Burgos)</i>	535

VII. Arte, fiesta y representación

El urbanismo en las poblaciones dieciochescas del Campo de Gibraltar. Armas para mantener el protagonismo en el "teatro de los mares" <i>Ana Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide)</i>	555
La imagen del rey en las celebraciones públicas de la Sevilla ilustrada <i>Francisco Ollero (Universidad Pablo de Olavide)</i>	571
Nación y nacionalismo artístico en España. La formación de un canon <i>Daniel López Álvarez (Universidad Martín Lutero-Halle Wittenberg)</i>	589